

чит в сердце тре-пет той но-чи, как стру-на.

АКУЛИНА

Слова Симона ОСИАШВИЛИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Вячеслава ДОБРЫНИНА

нар *f*

Умеренно

Piano introduction in 2/4 and 4/4 time signatures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

mf Dm

Пос - ле го - ро.. да и шу - ма, дис - ко - тек, так - си и ЦУ - Ма

mf

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

вдруг в де - рев - ню я по - па - л. И под де - ре - вом - ря - би - ной

A⁷

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The piano part continues with chords and a bass line, including a chord marked A⁷.

Dm

повстречался с А - ку - ли - ной, и - ме - ни та - ко - го я не знал.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "повстречался с А - ку - ли - ной, и - ме - ни та - ко - го я не знал." The word "Dm" is written above the vocal line at the end of the first measure.

Чем-то ми - лым и ста - рин - ным пах ли гу - бы А - ку - ли - ны ме - дом, ле - сом и тра -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "Чем-то ми - лым и ста - рин - ным пах ли гу - бы А - ку - ли - ны ме - дом, ле - сом и тра -".

C

Gm

A7

-вой. И фаль - ши - вым стал вне - за - по - всех ду - хов за - мор - ских за пах

The third system of the musical score. The vocal line starts with a rest, then continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking "v" (forte) in the first measure. The lyrics are: "-вой. И фаль - ши - вым стал вне - за - по - всех ду - хов за - мор - ских за пах". The chord symbols "C", "Gm", and "A7" are placed above the vocal line.

Gm

A

Dm

D7

ря - дом с э - той веч - ной кра - со - той. А - ку -

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "ря - дом с э - той веч - ной кра - со - той. А - ку -". The chord symbols "Gm", "A", "Dm", and "D7" are placed above the vocal line.

Gm Dm

ли - на. А - ку - ли - на, А - ку - ли - на э - то

A Dm

си - них. э - то си - них глаз пу - чи - на, э - то

Gm Dm

ро - ша, где ше - бе - чут со - ло - вьи. э - то

1.
Dm

А Λ^7

дни и но - чи толь - ко для люб - ви!

2.
Dm

-ви.

2/4 4/4

После города и шума,
Дискотек, такси и ЦУМа
Вдруг в деревню я попал
И под деревом-рябиной
Повстречался с Акулиной,
Имени такого я не знал.

Чем-то милым и старинным
Пахли губы Акулины:
Мёдом, лесом и травой.
И фальшивым стал внезапно
Всех духов заморских запах
Рядом с этой вечной красотой.

Припев: Акулина, Акулина, Акулина—
 Это синих, это синих глаз пучина,
 Это роща, где щебечут соловьи,
 Это дни и ночи только для любви!

К сожаленью, очень скоро
Возвращаться нужно в город—
Там мой дом и вся родня.
Выйдет замуж Акулина
И подарит мужу сына,
И, увы, забудет про меня.

Я же долго помнить буду
Акулину, словно чудо,
С ней к земле я ближе стал.
Мне теперь никто не нужен,
Я бы всех своих подружек
На ее улыбку променял.

Припев.